

Anife, Micaela Laura
Mino, Aldana Sofía
Sosa, Emilia María

Pensando estrategias para el abordaje de altas capacidades en nivel inicial

Tesis para la obtención del título de grado de
Licenciada en Psicopedagogía

Directora: Pisano, María Magdalena

Co-Directora: Martínez María Guillermina

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.

**PENSANDO ESTRATEGÍAS PARA EL ABORDAJE DE ALTAS
CAPACIDADES EN NIVEL INICIAL**



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA DE ARTICULACIÓN

Trabajo final

**PENSANDO ESTRATEGÍAS PARA EL ABORDAJE DE ALTAS CAPACIDADES EN
NIVEL INICIAL**

Micaela Laura Anife

Aldana Sofía Mino

Emilia María Sosa

Docente: Lic. María Magdalena Pisano

Docente: Lic. María Guillermina Martínez

CÓRDOBA, 2019

ÍNDICE

Resumen	5
Introducción	6
Proyecto	10
Conclusión	19
Bibliografía	21
Anexo	24

RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad capacitar y brindar conocimientos específicos a los docentes del nivel inicial, pretendiendo que estos cuenten con herramientas necesarias a los fines de lograr advertir y reconocer de manera preventiva, aquellos niños con altas capacidades que habitan sus aulas, para que, de esta manera, puedan ofrecer a partir de una nueva lectura de inteligencia y educación, propuestas que atiendan a toda la diversidad de su alumnado, en especial aquellos que presentan aptitudes y características sobresalientes.

El proyecto está conformado a partir de cuatro encuentros que pretenden enriquecer la mirada y el saber de los docentes, quienes tienen en sus manos la responsabilidad de iniciar a los sujetos en la escolaridad sistemática y formal. En este sentido, los encuentros transitarán por diversas modalidades desde exposiciones teóricas hasta lo práctico como es el diseño de secuencias didácticas, pensando siempre en la atención a la diversidad.

PALABRAS CLAVES: Altas capacidades. Superdotación. Precocidad. Talento. Diseño Universal del Aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Entendiendo que la psicopedagogía se ocupa del sujeto en situación de aprendizaje y comprendiendo también, que este sujeto aprende en todas sus etapas evolutivas, es por esto que se considera como el primer escenario formal de aprendizaje sistemático a la escolaridad inicial y es, justamente allí, donde comienzan a vislumbrarse características particulares en el desenvolvimiento de ese sujeto con el aprender.

De esta manera resulta fundamental la detección no sólo de aquellos sujetos que presentan alguna dificultad en relación a su aprendizaje, sino de aquellos que en el devenir de sus procesos se vislumbran ciertas habilidades, talentos, dones. De aquí surge la importancia de prever estas posibles situaciones, pensando en la eliminación de aquellas barreras que puedan entorpecer la evolución del desarrollo de dichas habilidades. Es por esto que se considera prioritario brindar orientación y asesoramiento a los docentes que tienen la función destacada de iniciar a los niños en la escolarización formal, con el objetivo de que posean herramientas que coadyuven al diseño universal de aprendizaje, atendiendo y potenciando a estos llamados “niños talentosos”. Es importante destacar en este sentido lo que proclama la Declaración de Salamanca: “Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios. Los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características” (Declaración de Salamanca.1994. p. 8).

Motiva pensar en la formación sobre altas capacidades, entendiendo que durante varios años ha sido una temática poco abordada en relación a otras, como lo son los niños con dificultades de aprendizaje, déficit en el aprender, trastornos y síndromes. Este vago conocimiento sobre las diferencias que incluso existen al caracterizar a un niño con altas capacidades, llevó por mucho tiempo a errores etimológicos, donde sólo se reconocía la superdotación como la gran categoría en la cual se agrupaban ciertos niños destacados académicamente.

Concebir la inteligencia y el despliegue de la misma en el ámbito educativo, conlleva a contemplar la multiplicidad de enfoques que han estudiado la misma, desde la concepción psicoanalítica, pasando por la teoría genética hasta la de inteligencias múltiples. En relación a esta última y tomando las apreciaciones de Civarolo, Amblard de Elía y Cartechini (2010), se parte de pensar que existen diferentes talentos en el ser humano y no solo la capacidad lingüística y lógica para dar respuestas a problemas. Así, Gardner define a la inteligencia como “la aptitud o destreza para solucionar problemas o diseñar productos que son valorados en al menos una cultura” (Gardner. Kornhaber. Wake. 1999 p. 56).

Desde aquí se promueve realizar una nueva lectura de la inteligencia y, por ende, de la educación para pasar del reduccionismo a la complejidad, potenciando las diferencias individuales como condición esencial. Esto supone salir de lo instituido e ingresar a un nuevo escenario de posibilidades, estrategias didácticas, proyectos educativos que, por cierto, deberán ir de la mano de la inclusión, donde no se espera que todos los alumnos hagan lo mismo de la misma manera, sino que, partiendo de que todos somos diferentes, se cambie la lógica.

Desde la perspectiva de inclusión lo que se plantea es modificar la organización y las prácticas de enseñanza, en pos de que todo el alumnado en su diversidad sea atendido adaptando las prácticas de enseñanza y procurando, disminuir o eliminar las barreras físicas o institucionales que imposibiliten lograr el aprendizaje y, por ende, la participación de todos los alumnos en ese proceso. Es por eso que se toma como herramienta fundamental al diseño universal para el aprendizaje entendiendo que este posibilita quitar la barrera primordial, la cual se manifiesta en un currículum inflexible que pretende ajustarse a todos los estudiantes y que no sólo aumenta las mismas en aprendices en situación de desventaja, sino también, de aquellos alumnos sin discapacidad que se enfrentan a un currículum pobremente diseñado para alcanzar sus objetivos de aprendizaje (CAST, 2008).

Es en esta diversidad que se encuentran presentes estudiantes con habilidades que suelen destacarse del resto de sus compañeros. En este sentido, es importante aclarar lo que se entiende por altas capacidades, tomando los aportes de Gómez y Mir (2012), es necesario saber que bajo este concepto se incluyen los alumnos superdotados, precoces y talentosos. En cuanto a los superdotados, son aquellos que poseen muy buena inteligencia lógico-creativa. En cambio, los estudiantes precoces presentan recursos mentales, los cuales son activados de manera más rápida que el resto de sus compañeros. Por otro lado, se puede mencionar a los talentosos, quienes tienen gran capacidad en un aspecto de su inteligencia, siendo especialistas en un área o aptitud.

Tomando en cuenta esta población de alumnos con altas habilidades, es que piensa en este trabajo a partir del diseño de un proyecto de capacitación, con actividades destinadas a los docentes de nivel inicial. En los encuentros de dicho proyecto se trabajarán aspectos relacionados con la identificación de altas capacidades en el alumnado y estrategias de intervención para un diseño universal del aprendizaje.

El objetivo principal de este proyecto es diseñar una instancia de capacitación para docentes del nivel inicial sobre la identificación de alumnos con altas capacidades y su intervención a partir del diseño universal. Serán cuatro encuentros con una duración de 3 horas reloj, en los cuales se llevarán a cabo exposiciones teóricas y actividades prácticas sobre Diseño

Universal del Aprendizaje. Los destinatarios del mismo, como ya se explicitó, serán los docentes de nivel inicial de la escuela sede, como así también, de escuelas aledañas.

PROYECTO

Justificación

Considerando la temática de las altas habilidades, resulta importante pensar estrategias pedagógicas que posibiliten, en un principio, su posible detección y, posteriormente, la implementación de acciones que tiendan al desarrollo pleno de cada estudiante. Por este motivo es que se considera esencial formar y dar a conocer cuales son las características de estos alumnos para que, a partir de un trabajo minucioso de la comunidad educativa, puedan realizar aprendizajes significativos. Reconocer la importancia de la identificación de las altas habilidades en nivel inicial, promueve a concebir la inclusión como forma de pensar la escuela hoy.

Será a partir de la concepción de inteligencia y de superdotación, tomando en cuenta sus clasificaciones que, la práctica docente, resignificará el lugar de cada alumno en la dinámica de los procesos de aprendizaje y enseñanza. En esto cobra importancia la creatividad plasmada en las estrategias que forman parte de las secuencias didácticas, y su a vez, los ejes vertebradores de lo que llamamos Diseño Universal del Aprendizaje.

A partir de esto, es que, se considera primordial comenzar a advertir cuáles son las características de cada uno de los alumnos que habitan las aulas, en este caso, de aquellos que presentan habilidades destacadas, talentos y altas capacidades para, a partir de allí, ofrecer una propuesta de enseñanza acorde a sus necesidades, potenciando a cada uno desde sus destrezas.

Así, este proyecto tiene sentido de ponerse de marcha, ya que, la detección precoz de los alumnos con altas capacidades posibilitará que estos transiten su escolaridad de manera óptima, desplegando todo potencial a partir de prácticas de aprendizaje significativo

Objetivo

Capacitar a los docentes del nivel inicial sobre la identificación de alumnos con altas capacidades y su intervención a partir del diseño universal.

Metodología

Se propone llevar a cabo una totalidad de cuatro encuentros en los cuales sea factible combinar exposiciones teóricas y actividades prácticas. Cada encuentro tendrá una duración de tres horas reloj y el espacio físico que se utilizará será un aula de la escuela seleccionada.

Primer encuentro

Tema

Introducción hacia los conceptos principales relacionados a altas capacidades.

Justificación

Resulta importante retomar conceptos teóricos en relación a la inteligencia entendiendo que la misma ha sido objeto de representaciones, preconceptos, desde los cuales los docentes han pensado en su práctica y en su proceso de enseñanza.

Considerar, a partir de diferentes posicionamientos teóricos, la noción de inteligencia, conlleva a reflexionar sobre las distintas miradas hacia el aprendizaje y, más precisamente, hacia el sujeto en situación de aprendizaje.

El tomar en cuenta las distintas teorías que han trabajado este concepto, sirven de antesala para lograr una diferenciación entre lo que se denomina las altas capacidades destacando la singularidad específica que presentan.

De esta manera, se pretende identificar a partir de aportes teóricos las características del alumnado con altas capacidades y distinguir la variabilidad que presentan aún dentro de esta categoría, diferenciando entre superdotación, precocidad y talentos.

Cronograma de actividades

Duración: 3 horas.

Recursos: proyector, computadora, hojas lisas, lapiceras, entre 15 y 10 libros con variedad de temas, rompecabezas, juegos didácticos, imágenes impresas de obras de arte, afiche, fibrón, video.

8:00 Hs: Se recibe a los docentes y se los invita a participar de la primera actividad. El aula seleccionada deberá estar preparada. En cuatro mesas distintas se colocarán diversos elementos que puedan captar la atención de los docentes. En una mesa habrá una computadora con música, en otra, juegos didácticos, como rompecabezas, por otro lado, habrá libros de gran variedad temática, y finalmente, en otra mesa, imágenes impresas de obras de arte reconocidas, como es “La noche estrellada” de Vincent Van Gogh. La consigna será “elegir una mesa de acuerdo al interés y explorar e interactuar con lo que hay en ella”. Luego, se dará lugar a un debate en el cual los docentes puedan dar cuenta del porqué de la elección realizada y puedan, de esta manera, justificar la misma.

8:30 Hs: Luego del debate, se realizará una exposición teórica de conceptos relacionados a las altas capacidades y las inteligencias múltiples.

9:00 Hs: Se realizará la siguiente pregunta como disparador: “En qué alumno pensaron a partir de lo escuchado en la exposición teórica?” “¿Logran identificar en qué categoría, dentro de las altas habilidades, se encuadra el perfil de este alumno?”. El propósito de esta actividad será lograr el suministro de bagaje teórico para una caracterización más detallada de alumnos con altas capacidades. Los docentes deberán escribir en una hoja la consigna solicitada para luego compartirlo, en un espacio de reflexión y debate.

9:30 Hs: Coffee Break.

9:45 Hs: Brainstorming o torbellino de ideas. Se realizará la siguiente pregunta, a modo de disparador: “¿Qué aspectos, conductas, características creen ustedes que les estaría indicando la sospecha de que un alumno posee altas habilidades?”. El propósito es poder dar cuenta de aquellos conocimientos previos que poseen los docentes respecto al tema. Las respuestas deberán ser anotadas en un afiche.

10:00 Hs: Se presentará una nueva herramienta para la detección de alumnos con altas capacidades denominada “planilla de detección de alumnos con altas habilidades”. Los docentes tendrán unos minutos para observar las categorías que contempla dicha planilla. Esta planilla se encuentra dentro del material anexo.

10:15 Hs: Se proyectará un video para reflexionar y apuntar cuáles son las características relevantes en la exposición del niño que muestra el video seleccionado “Una historia de genialidad y talento. Sebastián Pérez. TEDxCalzadaDeLosHéroes”.

10:30 Hs: Luego de la proyección del video se llevará a cabo la técnica “Phillips 66”. Deberán conformar grupos de dos personas. A partir de lo observado y apuntado en la visualización del video, reflexionar con su compañero, para luego, realizar el cierre del encuentro exponiendo qué lugar, creen ellos, ocupa la escuela actual en el desarrollo de estas capacidades.

Segundo encuentro

Tema

Diseño Universal del Aprendizaje.

Justificación

Teniendo en cuenta que un mismo currículum no puede ajustarse a todos los estudiantes y que debe ser flexible, abarcando la heterogeneidad a la que los docentes se enfrentan en las aulas, estableciendo como fin la disminución de la mayor cantidad de barreras posibles, es que se piensa en un Diseño Universal del Aprendizaje como propuesta superadora e innovadora.

Cuando se habla de barreras para el aprendizaje, se apunta a todos aquellos obstáculos a los que los alumnos se enfrentan y que impiden el despliegue de talentos y habilidades. en el caso de los alumnos con altas habilidades, en donde, una posible barrera suele ser en este caso, las herramientas didácticas puestas en marcha. De aquí que resulta imprescindible, analizar las perspectivas didácticas, la formación en didácticas específicas, el conocimiento y manejo de diseños curriculares, los modos y tiempos de aprendizajes singulares.

Es por esto que el Diseño Universal permite posicionarse a la altura del desafío de la diversidad, acercando a los maestros herramientas y técnicas flexibles que se adapten a todos los alumnos, y de esta manera, puedan reconocer las múltiples y diversas necesidades educativas. El objetivo principal de este encuentro será sugerir estrategias de intervención pedagógica para enriquecer los aprendizajes de todo el alumnado.

Un currículum diseñado a partir de los principios que propone el Diseño Universal del Aprendizaje tiene como finalidad satisfacer las necesidades educativas de todos los alumnos. Es por este motivo que se presenta la idea de la elaboración de un currículum que tenga en cuenta las diferentes formas de expresión, de representación y de compromiso.

Cronograma de actividades

Duración: 3 horas.

Recursos: Proyector, computadora, videos, afiche, fibrón, cuestionario de preguntas, hojas blancas, lapiceras, planificaciones de los docentes.

8:00 Hs: El encuentro dará inicio con la actividad Brainstorming o torbellino de ideas con la pregunta a modo de disparador “¿Qué es el Diseño Universal del Aprendizaje?”. Las respuestas deberán ser anotadas en un afiche. Esta actividad dará a conocer las concepciones que poseen los docentes sobre la temática seleccionada a trabajar en este encuentro.

8:20 Hs: Se expondrán los conceptos teóricos relacionados sobre Diseño Universal del aprendizaje.

9:00 Hs: Se reproducirán videos que traten sobre diversas experiencias relacionadas a las altas capacidades e inclusión. Los docentes deberán observar y tomar apuntes. A modo de disparador, se realizará la siguiente pregunta “¿Qué encuentran en común en los casos expuestos respecto al lugar que ocupa la escuela?”. Se sugieren los siguientes videos: “¿Qué necesita una escuela inclusiva? La directora Silvana Corso cuenta su experiencia”; “Las dificultades de ser un niño superdotado” Experiencia de Guillermo Elola; “La vida de un superdotado”; “Adhara Pérez: la mexicana de ocho años que cursa dos carreras universitarias”. Los links de los videos se encuentran en el material anexo.

9:45 Hs: Coffee Break.

10:00 Hs: Observación de la planificación propia. Modificación de la misma a partir de las estrategias brindadas sobre Diseño Universal del aprendizaje. La pregunta que se realizará para dar inicio a la actividad será “¿Qué tan cerca estamos de lograr poner en marcha el Diseño Universal para el aprendizaje?”.

10:40 Hs: La técnica seleccionada es “Entrevista”. En grupos de a dos, deberán realizar una breve entrevista para poder compartir lo realizado de manera individual en la instancia anterior. Se ofrecerá un breve cuestionario de preguntas ubicado en anexo.

10:55 Hs: El cierre del encuentro será a través de la visualización de un video. Se sugiere utilizar “Viviendo con superdotados: Estela Lara at TEDxLeon”.

Tercer encuentro

Tema

Estrategias pedagógicas diversas.

Justificación

El aprendizaje es un proceso por el cual se modifican y se adquieren habilidades, conocimientos y conductas, como resultado de la experiencia y el estudio, este proceso es único y específico de cada persona, por lo cual no todos aprendemos de la misma manera.

Debido a esto, es que el respeto por los tiempos individuales de aprendizaje adquiere gran importancia, ya que la construcción del aprendizaje es propia.

Es imprescindible conocer el estilo de aprendizaje que posee cada alumno con el objetivo de atender las particularidades de los niños con altas capacidades, brindándoles orientaciones a los docentes para que ellos puedan diseñar secuencias didácticas que contengan estrategias pedagógicas enfocadas en los procesos creativos, cooperando a que los estudiantes puedan construir aprendizajes significativos.

Cronograma de actividades

Duración: 3 horas.

Recursos: proyector, netbook, videos, hojas lisas, lapiceras, secuencia didáctica de los docentes.

8:00 Hs. Apertura del tercer encuentro con la proyección del video “Características del niño con altas capacidades”, para identificar aspectos principales de la modalidad de aprendizaje explicado por Luis García Carretero.

8:15 Hs. Exposición teórica de la concepción de creatividad en relación a la modalidad de aprendizaje en las altas capacidades.

9:00 Hs. Se conformarán grupos de dos integrantes para realizar la siguiente consigna: “Pensar, a partir de la concepción de inteligencias múltiples, una actividad que integre tres tipos de inteligencias”.

9,20 Hs. Exposición de los grupos y debate sobre lo que implicó realizar la actividad anterior.

9,50 Hs. Coffee Break.

10:00 Hs. A partir de las secuencias didácticas que traiga cada docente, se solicitará que marquen cuáles son las actividades pensadas para los alumnos con altas capacidades, si las tuviera. En caso de no tenerlas deberán diseñar dos actividades atendiendo a esta población de alumnos. Esta secuencia deberá tener en cuenta a todo el alumnado; tanto a niños que poseen dificultades para el aprendizaje, como así también, a los estudiantes con altas capacidades, talentosos y precoces.

10:30 Hs. Cada docente expondrá su secuencia y explicará cuál fue la modificación que realizó, como así también, cuáles serán las evidencias de aprendizaje que se tomarán en cuenta para los alumnos con altas capacidades. Se sugiere, luego de la exposición de los docentes, algunas propuestas creativas e innovadoras para incorporar a las secuencias didácticas.

10:50 Hs: Cierre del encuentro con la reproducción del video “Preguntas para pensar. Melina Furman”.

Cuarto Encuentro.

Tema

Barreras al aprendizaje y competencias del docente.

Justificación

Teniendo en cuenta los aportes sobre diseño universal estudiados anteriormente, es que se piensa en la creación de una planificación flexible, la cual elimine la mayor cantidad de barreras y posibilite el aprendizaje a todo el alumnado con altas capacidades; generando aprendizajes significativos y duraderos a lo largo del tiempo.

Los docentes forman parte fundamental en la escena escolar, por su papel como transmisores de contenido y andamiaje en el proceso aprendizaje. Por este motivo se los considera actores esenciales, cuyo objetivo general es que todo el alumnado pueda lograr y desarrollar conocimientos, habilidades, competencias y destrezas.

De esta manera, son los profesores y maestros quienes tienen la obligación de llevar el aprendizaje y nuevos conocimientos a sus alumnos; para que esto suceda, deben estar formados y poseer las herramientas, estrategias y técnicas necesarias que coadyuven a alcanzar dicho objetivo.

Cronograma de actividades:

Duración: 3 horas.

Recursos: Pizarrón, fibrón, proyector, computadora, videos, pelota, hojas lisas, lapiceras.

8:00 Hs: El encuentro comenzará retomando lo trabajado en el encuentro anterior sobre secuencias didácticas y se planteará la siguiente pregunta como disparador “¿Qué obstáculos encontraron al momento de tener que pensar estrategias creativas para incorporar a la secuencia didáctica?”. Lo comentado por los docentes será escrito en el pizarrón.

8:15 Hs: Reproducción del video “Barreras de aprendizaje”, con el propósito de introducir el término “barrera” y su significado.

8:20 Hs: Se introducen las siguientes preguntas y cada docente deberá desarrollarlas de manera escrita, en una primera instancia. “¿Los alumnos con altas capacidades son considerados alumnos con necesidades educativas especiales?” “¿Qué debe priorizar la escuela a la que asisten alumnos con altas capacidades?” “¿Qué competencias debe tener un docente para atender a las necesidades que presentan estos alumnos?”.

8:40 Hs: Se solicita a los docentes ubicarse en forma de semicírculo. Se pone en marcha la técnica Phillips 66 y cada docente con su compañero del lado, discutirán el desarrollo de las respuestas durante 10 minutos y deberán unificar criterios, con el objetivo de acordar y obtener una sola respuesta. Una vez finalizada esta instancia, se propone que de a dos expongan lo producido. Serán moderados por el coordinador del taller.

9:20 Hs: Coffee Break.

9:35 Hs: Retomando las preguntas trabajadas anteriormente, se propone reproducir videos que den respuesta a lo cuestionado inicialmente. Se propone la reproducción de “¿Qué necesitan los niños de altas capacidades?”, “Zombies en la escuela. July Garbulsky. TEDxRíodelaPlata”, “Sobrevivir el aula. Hernán Aldana. TEDxPuraVidaED”.

10:10 Hs: Cómo técnica de cierre y a modo de evaluación, los docentes deberán ubicarse en forma de semicírculo e irá circulando una pelota que pase de integrante en integrante. Cada uno expresará en 5 palabras lo que pudo rescatar y aprender en los encuentros transitados a lo

largo del taller. Todos tendrán la oportunidad de expresar lo que experimentó. La técnica será moderada por el coordinador.

10:30 Hs: Se realizará una encuesta breve para dar cuenta de los resultados de la capacitación docente, y de esta manera, poder reconocer fortalezas y debilidades de la misma. Será en forma escrita. Podrá encontrar un modelo de encuesta en el material anexo.

10:50 Hs: Para finalizar el encuentro, se reproducirá el video “El primer día de clase de un profesor”.

CONCLUSIÓN

Una de las demandas que se presenta actualmente en las escuelas es atender la diversidad. Es por esto que surge la necesidad de mirar a toda la heterogeneidad de alumnos, lo cual implica, no solo la atención individual de las dificultades o déficits sino pensar en la implementación de un Diseño Universal del Aprendizaje, el cual abre las puertas al diseño y planificación para todos y, por ende, permite posicionarnos a la altura del reto de la diversidad, permitiendo dar respuesta a las diversas necesidades educativas que demandan los alumnos.

A partir de ello, se destaca que no existe la posibilidad de dejar de atender a las altas capacidades. Esto se debe a los pensamientos que siempre han surgido, en virtud de considerarse una población que no reclama atención en el aprender sino más bien que logran avanzar y, de esta manera, adquirir conocimientos por sí mismos. Por esto, es que el diseño universal permite considerar las mejores y más pertinentes estrategias que puedan atender a estas particulares formas de aprender y permitan, a los alumnos con altas habilidades, el desarrollo de las mismas, en un contexto que propicie el despliegue de sus capacidades artísticas, cognitivas, sociales, afectivas, eliminando la mayor cantidad de barreras al aprendizaje posibles.

En la formación docente, la atención de las altas capacidades, es un campo vasto para explorar y para los estudiantes que transitan su formación académica sin ser tomados en cuenta en sus particularidades y necesidades educativas. De aquí que resulta muy importante detectar e identificar a estos alumnos desde la más temprana infancia, mediante observaciones, entrevistas, cuestionarios y pruebas específicas. Detectando sus necesidades educativas a nivel de rendimiento académico, emocionales, y sociales, se otorgará una respuesta a sus capacidades, posibilidades, intereses, así como a sus ritmos de aprendizaje. Si se les da oportunidad necesaria para desplegar con libertad sus competencias y habilidades, indefectiblemente mejorará su calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M.J (1990) *Técnicas de Animación Grupal*. Buenos Aires. Espacio Editorial.
- CAST (2008) *Universal Design for Learning guidelines versión 1.0*. Wakefield, MA: Author.
<http://www.cast.org/udl/index.html> (Consultado 10/09/2019)
- Castro, R. (2017). *Diseño universal para el aprendizaje y co-enseñanza: Estrategias pedagógicas para una educación inclusiva*. Recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com> (Consultado 5/11/19)
- Carracedo S. (1996) *El mito de los cuentos infantiles*. Buenos Aires. Ed. Humanitarias.
- Civarolo, M. M., Amblard de Elía, S., Cartechini, S. (2009) *Bleichmar, Gardner y Piaget: Apreciaciones sobre la inteligencia*. 1era edición. Villa María, Córdoba: Eduvim.
- Corbeñas, P. Fernández, C. Galeazzi, M. Noziglia, J. Santuccione, G. Schnek, A. (Mayo 2017) *Educación inclusiva y de calidad, un derecho de todos*. Grupo Art. 24 por la educación inclusiva. Buenos Aires. COPIDIS.
- De Bono, E. (1992) *“El pensamiento lateral”*. Buenos Aires. Paidós.
- Declaración de Salamanca (10 de junio de 1994) Salamanca. UNESCO.
- Díaz Barriga, A. (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. México. (Consultado 24/11/2019)
- Gardner, H, Kornhaber, M. & Wake, W. (1999) *Inteligencia. Múltiples perspectivas*. Buenos Aires: Aique.
- Gerson, K. Carracedo, S. (2007) *Niños con Altas Capacidades, a la luz de las múltiples inteligencias*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Gerson, K. Carracedo, S. (2000) *La dotación: un enfoque diferente*. Revista Ideación N°17
- Gómez, M. M. T. & Mir, V. (2012). *Altas capacidades en niños y niñas: Detección, identificación e integración en la escuela y en la familia*. Recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com> (Consultado 10/09/2019)
- Labarrere sarduy, A. (2005). *Creatividad, aprendizaje Creativo y Desarrollo de Sujeto Creador*.
 Revista SUMMA Psicológica Vol.1, N2, pp.37-47. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4808703.pdf>
- Palladino, E. (2005). *Diseños curriculares y calidad educativa*. Recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com> (Consultado 3/11/2019)
- Pastor, C. (s/f) *Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible*. Universidad Complutense de Madrid.
- Piaget, J. (2005) *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique.
- Rose, D. y Meyer, A. (2002). *Teaching Every Student in the Digital Age: Universal Design for Learning*. Cambridge: Harvard Education Press.

Stainback, S., Stainback, W. y Jackson, H. (1999). *Hacia las aulas inclusivas*. Madrid. Narcea

Torrego, S. J. C., Rayón, R. L., & Muñoz, M. Y. (Eds.). (2018). *Inclusión y mejora educativa*.
Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com> (Consultado 3/11/2019)

ANEXOS

Anexos primer encuentro

Planilla de detección de alumnos con altas habilidades

Se brindará a los docentes de nivel inicial la siguiente planilla con el objetivo de detectar con facilidad a los alumnos con altas habilidades.

Marcar con una cruz el valor correspondiente entre las cuatro posibilidades, en donde 1 significa que no se observa nunca y 4 que se manifiesta en su grado máximo.

1	Adquiere y retiene de forma rápida la información	1	2	3	4
2	Presenta facilidad para la adquisición de conceptos	1	2	3	4
3	Utiliza un vocabulario amplio	1	2	3	4
4	Tiene una gran información de temas complejos para su edad	1	2	3	4
5	Comprende las explicaciones con rapidez	1	2	3	4
6	Muestra una actitud activa ante el aprendizaje	1	2	3	4
7	Demuestra curiosidad por todo lo que le rodea y hace muchas preguntas	1	2	3	4
8	Se observa imaginación y creatividad en sus producciones.	1	2	3	4
9	Tiende a trabajar y jugar solo	1	2	3	4
10	Tiene tendencia a organizar el grupo	1	2	3	4
11	Demuestra sentido del humor	1	2	3	4
12	Tiene largos períodos de concentración	1	2	3	4
13	Es constante y persistente en las tareas que le interesan hasta que termina	1	2	3	4
14	Se muestra perfeccionista	1	2	3	4
15	Se aburre ante actividades rutinarias y no quiere hacerlas	1	2	3	4
16	Por la riqueza y precisión de su lenguaje se le etiqueta de “sabelotodo”	1	2	3	4
17	Da soluciones inusuales a problemas planteados	1	2	3	4
18	No es muy aceptado por los compañeros de su misma edad	1	2	3	4
19	Utiliza su capacidad sólo en las actividades que le interesan, con bajo rendimiento en las otras	1	2	3	4
20	Prefiere jugar con niños mayores	1	2	3	4
21	Quiere saber cómo están hechas las cosas y cómo funcionan	1	2	3	4
22	Se aburre con facilidad	1	2	3	4
23	Sabe entregar 3,4 o 5 objetos	1	2	3	4
24	Prefiere realizar actividades propias de mayores	1	2	3	4
25	Tiene una memoria inusual	1	2	3	4
26	Puede mantener la atención por largos períodos	1	2	3	4
27	Se observa precocidad verbal	1	2	3	4
28	Adquiere algunos conocimientos sin explicación directa	1	2	3	4
29	Tiene múltiples intereses	1	2	3	4

30	Parece que tiene un autoconcepto positivo	1	2	3	4
31	Muestra gran capacidad de trabajo y bajo nivel de cansancio	1	2	3	4
32	Es muy competitivo	1	2	3	4
33	Mantiene una buena relación con el adulto	1	2	3	4
34	Ejerce liderazgo en el juego	1	2	3	4
35	Se muestra inmaduro en algunas áreas de conocimiento	1	2	3	4
36	Hace transferencias o encuentra con facilidad relaciones entre las cosas	1	2	3	4
37	Le agrada inventar juegos	1	2	3	4
38	Puede montar o desmontar objetos mecánicos	1	2	3	4
39	Tiene reacciones de cólera y responde con pataletas ante las contrariedades	1	2	3	4
40	Tiene conciencia de sus sentimientos	1	2	3	4
41	Puede construir un rompecabezas de cuatro piezas	1	2	3	4
42	Reconoce letras y números escritos	1	2	3	4
43	Copia un círculo, un cuadrado y un triángulo	1	2	3	4
44	Puede sumar hasta 5 objetos	1	2	3	4
45	Es capaz de recordar 4 cifras	1	2	3	4
46	Realiza 3 ordenes al mismo tiempo	1	2	3	4
47	Sabe resolver un problema sencillo de restar	1	2	3	4
48	Reconoce diferencias entre dos objetos por el color	1	2	3	4
49	Observa lo que falta en un dibujo incompleto	1	2	3	4
50	Es autónomo e independiente muy pronto	1	2	3	4

Fuente: Pérez, I. (2006)

Marco Teórico

Teoría utilizada en la exposición para clarificar conceptos de acuerdo a la temática que será abordada.

Conceptualizaciones teóricas sobre la inteligencia desde Bleichmar, Piaget y Gardner.

Resulta importante, a partir del concepto de inteligencia, tomar en cuenta los aportes de tres exponentes que profundizaron sus estudios en relación a este. Es así que se expondrán a continuación las conceptualizaciones que hicieron Bleichmar, Gardner y Piaget en torno a cómo cada uno de ellos concibe la inteligencia.

Históricamente este concepto ha sido muy trabajado por aquellos que han intentado dar una explicación teórica del mismo, partiendo de Hipócrates y Platón cuando afirmaban que la morada de la inteligencia estaba en el cerebro, o cuando San Agustín exponía que la inteligencia era el motor del universo. Desde estas teorías iniciales, el término inteligencia generalmente era utilizado desde el sentido común y servía para distinguir a las personas entre los considerados tontos y aquellos que se destacaban académicamente.

Según Civarolo, De Elía y Cartechini (2010), la psicometría presente a principios del siglo XX pretende definir la inteligencia como rasgo fijo o capacidad innata y a partir de eso, se crean pruebas que puedan medirlas.

Continúan estas autoras exponiendo que, la inteligencia, de esta manera fue considerada como algo digno de ser medido, a partir de las funciones mentales o aptitudes. Por mucho tiempo estas fueron las consideraciones en relación a este tema, pero más adelante esta idea de la inteligencia toma otras consideraciones, ya que se centra en la relación del sujeto con los objetos que lo rodean. Aquí se pone el acento en las condiciones de oportunidades que se le ofrecen a un sujeto para el desarrollo de esa inteligencia. (Civarolo, Amblard de Elía, Cartechini, 2010).

Siguiendo el planteo de las autoras, se puede advertir la propuesta de Bleichmar desde el psicoanálisis y su concepción de la Inteligencia. De esta manera, la inteligencia para esta psicoanalista, es un producto único, que surge de la intervención sexualizante que produce el otro humano sobre la cría en los cuidados primarios. No sólo la inteligencia humana produce objetos de conocimientos, sino que además le da un orden en el mundo donde encuentra así la adaptación. Pero para que esto suceda, tiene que haber una alteración, una desadaptación biológica inicial que a la vez se torna insuficiente, y para ello necesita relacionarse con el mundo, donde se establezca una relación con el medio. De esta manera, se le ofrecerán redes colaterales que suplanten de algún modo ese desapego con lo maternal. Es allí donde la inteligencia funciona a pleno, cuando el sujeto es capaz de interrogarse a sí mismo y del mundo de lo rodea.

Bleichmar, al decir de estas autoras, no descarta las condiciones neurobiológicas, pero no son suficientes, sino que van a estar ligadas a la fuerza de la libido para construir modos de simbolización, interés por conocer el objeto.

Por otro lado, se encuentra la conceptualización de Piaget en relación a la inteligencia, donde expone que, en el nacimiento de esta, se debe tener en cuenta la relación entre razón y la organización. Donde, además, los factores hereditarios condicionan el desarrollo intelectual, ya que existe una herencia específica y una general. En relación a la primera, son de orden estructural, relacionados con el sistema nervioso y los órganos de los sentidos; y la segunda herencia, la general, también llamadas invariantes funcionales, las cuales orientarán al conjunto de las estructuras, elementos variables que se elaborarán en contacto con lo real. “Estos funcionamientos invariantes son la adaptación (asimilación y acomodación en equilibrio) y la organización” (Civarolo, Amblard de Elía, Cartechini, 2010, p. 86).

La inteligencia es la capacidad general de adaptación, según Piaget: “La inteligencia es una adaptación (...) La vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un establecimiento en equilibrio progresivo entre estas formas y el medio” (Piaget, J. 2006, p. 14). En este sentido, Piaget explica la importancia de la acción para el desarrollo de la inteligencia ya que, va a ser desde la acción y desde su coordinación que los conocimientos van a provenir.

También, desde esta perspectiva, se resalta la importancia de la afectividad en el desarrollo de la inteligencia ya que, puede ser motivo de avances o retrocesos en este desarrollo. En palabras de Piaget: “la afectividad es el motor, la causa primera del acto de conocer, todo acto de deseo es un acto de conocimiento y viceversa” (Piaget, J. 2005, p. 8). De esta manera inteligencia y afectividad van en paralelo, por la misma necesidad de mantener el equilibrio, en esos procesos de asimilación y acomodación, donde se producen desequilibrios constantemente.

La inteligencia, entonces, desde la mirada de Piaget, es una forma de equilibrio a la que tienden todos los procesos cognitivos, en la cual está presente la afectividad y la acción. La inteligencia es la adaptación más avanzada y el medio por el cual surgen los intercambios entre el sujeto y el universo, según lo exponen Civarolo, Amblard de Elía, Cartechini (2010).

Por otro lado, desde los aportes de las inteligencias múltiples expuesto por Howard Gardner, el concepto de inteligencia que este profesor presenta, teniendo en cuenta los aportes de Civarolo, Amblard de Elía y Cartechini (2010), viene a cuestionar la tradición imperante hasta entonces, donde la inteligencia era medida a través de test, y propone un concepto más amplio de inteligencia, donde se pluraliza el mismo a partir de considerar que existen muchas capacidades.

De esta manera Gardner expresa que los seres humanos han evolucionado y a partir de este proceso lograron demostrar diferentes inteligencias, diversos talentos para poder dar respuestas a los problemas que se les presentan y no sólo recurren a habilidades que implican lo lingüístico o la lógica. (Civarolo, Amblard de Elía, Cartechini, 2010)

Para Gardner (1999) citado por Civarolo, Amblard de Elía, Cartechini (2011, p. 56), la inteligencia es: “la aptitud o destreza para solucionar problemas o diseñar productos que son valorados en al menos una cultura”.

Entre las inteligencias propuestas por Gardner, están: inteligencia lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

Continúan las autoras antes mencionadas, exponiendo que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, está basada en la autonomía neurológica de cada inteligencia, lo que

posibilita que su despliegue en funcionamiento, sea independiente en relación a un contenido determinado, pero que a pesar de eso todas las inteligencias trabajan de manera concertada. Esto viene a explicar que a pesar de tener más desarrollada una inteligencia que otra para una habilidad determinada, los ámbitos en donde se aplican las mismas, requieren en general, el despliegue de un conjunto de inteligencias que se deberán relacionar de manera coordinada, y también cada una de ellas se podrá, a la vez, desplegar en diversos ámbitos y no sólo a uno donde se considera que es aplicable.

Cada persona posee todas las inteligencias, y puede recurrir a ellas para destacarse en diferentes ámbitos. En este sentido, se destaca la impronta de un perfil particular que cada sujeto posee, determinado no sólo por la genética sino también por el entorno cultural y social.

De esta manera cada uno de los autores referenciados exponen una mirada y una conceptualización de la inteligencia que más allá de diferenciarse por la impronta misma de su marco teórico subyacente, refleja puntos de encuentros interesantes y que según Civarolo, Amblard de Elía, Cartechini (2010), son dignos de tomar en cuenta ya que, a partir de ello, es que la consideración de la complejidad de la inteligencia ayudará a pensar la intervención pedagógica y clínica en educación.

En relación a los puntos de encuentro, las autoras destacan que los tres autores reflejan acuerdo en considerar que la génesis o evolución de la inteligencia, es entendida como un proceso que requiere actividad por parte del sujeto, lo que conlleva a reajustes constantes. Tanto para Piaget como para Bleichmar la acción ocupa un papel importante, que para el primero serán procesos en movimiento y para la teoría psicoanalítica, investimentos de objetos.

Gardner por su parte reconoce la importancia del desarrollo de las teorías constructivistas, más precisamente los aportes de Piaget, con su método clínico, donde se puede a partir de eso valorar el razonamiento y las hipótesis que los niños hacen para poder apropiarse de los objetos de conocimientos y que este fue el paso que posibilitó la explicación de la evolución del desarrollo desde la infancia hasta la adolescencia. De esta forma comparten los dos autores la noción de que la inteligencia no se puede solo medir a partir de técnicas psicométricas, tampoco es una capacidad innata o inamovible, sino que tiene movilidad y se va complejizando en contacto con el mundo, con los objetos y con los demás sujetos con los que se interactúa. (Civarolo, Amblard de Elía, cartechini, 2010).

Alumnos con altas habilidades, diferenciación entre superdotación, talentos y precocidad.

Es recurrente escuchar que los alumnos que presentan necesidades especiales son aquellos que suelen tener dificultades en el aprendizaje o que conductualmente requieren de

una atención especial. Es así que, en el discurso común, aparezca que la atención especial es solo para aquellos alumnos que se encuentran por debajo de lo esperado y que la atención de los docentes debe ser de manera más personalizada.

Es frecuente, también, que la población de alumnos con altas habilidades no sea visualizada de manera correcta, salvo aquellos que se destacan en todas las áreas por sobresalir académicamente y por la independencia que manifiestan para aprender, hecho que lleva al docente a descansar, en el sentido de que sabe que este alumno no necesita una apoyatura especial.

Según lo plantea Gómez & Mir (2012), estos alumnos, muchas veces se detectan, pero al considerar que no necesitan ninguna ayuda, no se realiza ninguna actuación al respecto. Muchas veces la única intervención que se ha realizado con estos alumnos, es acelerar sus estudios, permitiendo que pasen a un curso superior o ampliando las competencias curriculares.

Al decir de los autores, estos alumnos con altas capacidades, no son un grupo uniforme ni presentan el mismo perfil, sino que tienen gran diversidad por lo que no se pueden generalizar, pero, sí atender que presentan características comunes. Manifestando por cierto una inteligencia excepcional, rapidez para aprender, combinar y utilizar los conocimientos.

En cuanto a las características en relación a la inteligencia que estos alumnos con altas capacidades presentan, según Gómez & Mir (2012), es pertinente tomar el aporte de las inteligencias múltiples para así describir que, en el lenguaje, por ejemplo, poseen un alto potencial en la expresión verbal, con excepcional comprensión y posibilidades de relacionar los conceptos. Aprenden rápidamente a leer, y presentan habilidades destacadas al momento de expresar sus ideas e intentar convencer a los demás.

En lo lógico matemático, exponen estos autores, que sorprenden por la capacidad para manejar símbolos y conceptos, como así también para resolver problemas. Suelen tener destrezas especiales para poder resolver problemas por caminos no convencionales.

En relación a lo espacial, presentan gran capacidad para orientarse en el espacio, resuelven con grandes destrezas, puzzles difíciles desde muy pequeños, como también logran identificar y relacionar figuras, reconociendo relaciones de medida, distancia y forma. Presentan una preocupación por detalle y son grandes observadores. Por otra parte, poseen un alto nivel de energía, siendo poco tolerantes con la lentitud de sus compañeros. A veces suelen ser poco hábiles en las destrezas psicomotrices, alejándose y no jugando con pares.

También, presentan especial interés por cuestiones relacionadas con la naturaleza, el universo y la ecología. En cuanto a lo musical, suelen tener aptitud destacada, llegando a tocar

más de un instrumento; esta área está muy relacionada con la matemática, por lo tanto, si presentan habilidad en la matemática, es muy probable que también la tengan en la música.

Otra de las inteligencias es en relación a lo intrapersonal. Estos alumnos poseen un alto pensamiento crítico y autocrítico, cuestionando a la autoridad, debido a que, si ésta no está bien fundamentada, se muestran autocríticos e inconformistas, requiriendo constantemente ser reconocidos en lo hacen, a pesar de ser muy conscientes de sus posibilidades, pero también de sus limitaciones. En lo interpersonal, son reconocidos por sus pares, los cuales les suelen pedir ayuda, y querer compartir grupos de trabajo; su liderazgo es notable, en muchas situaciones suelen imponer su opinión por sobre la del resto, por lo que manifiestan ser dominantes.

El aprendizaje de los alumnos con altas capacidades, según Gómez & Mir (2012), está caracterizado por el perfeccionismo, manifestando en ocurrentes situaciones disconformidad con los resultados; siempre atentos y motivados por el aprender, rechazan toda enseñanza repetitiva, y manifiestan aburrimiento por la rutina escolar. Suelen presentar problemas de conductas cuando no son estimulados. Son creativos, manteniendo gran curiosidad, cuestionan las razones de las cosas, y son buenos generadores de ideas. Presentan un gran repertorio de ideas para cualquier situación que se les presente, manifestando gran flexibilidad en la puesta en marcha de distintas alternativas ante una misma cuestión. Su memoria se destaca por la posibilidad de guardar detalles y de mantener un poder de evocación con capacidad para recuperar información cuando la precise sin dificultades.

Es importante destacar en esta descripción el concepto de *disincronía*, expuesto por Gómez & Mir (2012) donde los autores reconocen que estos alumnos mantienen un cierto desfase en relación a una evolución desigual entre la capacidad intelectual y el desarrollo emocional, en la relación con sus pares, tanto en el aprendizaje como en las relaciones sociales, en la relación con sus padres, ya que no le proporcionan la atención adecuada debido a que no conocen el tema.

Es importante reconocer y discriminar las tipologías que se encuentran dentro de los alumnos con altas capacidades. Se recurre en este sentido, a la clasificación que hicieron los autores Gómez & Mir (2012), donde exponen que, Superdotados son los que tienen muy buena inteligencia lógica y creativa. Poseen un nivel elevado de recursos, en las capacidades cognitivas y aptitudes intelectuales tales como: razonamiento lógico, gestión de la percepción, de memoria, razonamiento verbal, matemático y aptitud espacial. La característica básica es la flexibilidad, es decir, una excelente aptitud para tratar con cualquier tipo de información o la forma de procesarla. Son creativos y poseen un alto grado de dedicación a las tareas; son perseverantes, observadores, abiertos y muy sensibles.

Por otro lado, se encuentran los precoces, aquellos alumnos que evolucionan a un ritmo más rápido y activan recursos mentales antes que sus compañeros, en el proceso de maduración. Más tarde se pueden equilibrar con los demás y seguir la evolución normal o no, demostrando una superdotación.

Y por último se encuentran los talentosos: son los que poseen una gran capacidad en relación a un aspecto de su inteligencia, son especialistas en un área o aptitud. La forma extrema del talento en una especialidad es el prodigio. Entre los talentos se encuentran, los académicos, con especial y alto desempeño en los aprendizajes estructurales y formales; los artísticos figurativos, con destrezas espaciales y razonamiento lógico y creativo; talento deportivo, con aptitudes psicomotrices y físicas; talento creativo, demostrando gran exploración de alternativas, mucho dinamismo y poca organización sistémica; talento social, con gran capacidad de liderazgo y conciencia social, demostrando empatía natural y preocupación por las necesidades de los demás; talento matemático, con destrezas claras en la representación y manipulación de informaciones cuantitativas y numéricas; talento verbal con buena capacidad de comprensión en general, amplio repertorio lingüístico y facilidad para usarlo.

Resulta importante la identificación clara de los alumnos que presentan altas capacidades entendiendo que la misma, será indispensable para poder diseñar una intervención pedagógica que coadyuve al proceso de aprendizaje de estos, como también posibilite el despliegue de dichas habilidades y destrezas, por ende, evitando que estos desarrollen actitudes de apatía y abulia ante la propuesta escolar.

Según Gómez & Mir (2012), facilitará este proceso de identificación la recogida de información de los distintos ámbitos: escolar, familiar y social. En el ámbito escolar precisamente, los docentes deben agudizar su observación contemplando las características antes descritas y en virtud de ello ir adecuando sus propuestas pedagógicas a los fines de contemplar las necesidades que estos alumnos presentan, potenciando habilidades, destrezas, capacidades, talentos a partir de un diseño de aprendizaje que presente actividades diferenciadas en virtud del potencial que su alumnado muestre.

Video

Se propone la reproducción del siguiente video para llevar a cabo el cierre al primer encuentro.

“Una historia de genialidad y talento. Sebastián Pérez. TEDxCalzadaDeLosHéroes”

<https://www.youtube.com/watch?v=rmbsoEaAb0g>

Anexos segundo encuentro

Marco teórico

Teoría utilizada para explicar conceptos relacionados al Diseño Universal del Aprendizaje.

Uno de los principales retos de todo sistema educativo es poder dar una respuesta adecuada a la diversidad presente en las aulas, atendiendo desde quienes tienen dificultades de aprendizaje hasta los más capaces. En el ámbito de la comunidad educativa muchas veces suele visualizarse una carencia para poder identificar y generar respuestas adecuadas a las necesidades específicas del alumnado. Desde los estudiantes con necesidades educativas especiales hasta quienes poseen altas capacidades intelectuales, han de ser objeto de medidas de educación inclusiva que atiendan eficazmente a su diversidad.

Como indican Stainback, Stainback y Jackson “Las aulas inclusivas parten de la filosofía de que todos los niños pertenecen al grupo y todos pueden aprender en la vida normal de la escuela y de la comunidad. Se valora la diversidad; se cree que ésta refuerza la clase y ofrece mayores oportunidades de aprendizaje a todos sus miembros.” (Stainback, Stainback y Jackson. 1999. P 26)

Teniendo en cuenta la diversidad, la cual convive a diario dentro del aula, es que surge la imperiosa necesidad del diseño y construcción de una planificación teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. Es posible definir este término como un modelo de enseñanza, cuyo objetivo es intentar eliminar la mayor cantidad de barreras posibles para “aprender a aprender”. Al ser flexible, permite realizar las modificaciones necesarias para que todos los estudiantes realicen aprendizajes significativos y, de esta manera, se potencie el desarrollo de habilidades de cada uno de ellos.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un marco curricular y didáctico, el cual se basa en los conocimientos actuales de las neurociencias sobre el aprendizaje y su objetivo general, es poder generar una planificación que responda adecuadamente a la diversidad real que convive dentro del aula, la cual pueda aplicarse tanto para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje como para aquellos alumnos talentosos y superdotados (Rose y Meyer, 2002). El foco está puesto en pensar pautas de acción que sistematicen el proceso de enseñanza-aprendizaje, minimizando las barreras.

Esta estrategia educativa inclusiva surge para dar respuesta a la necesidad de buscar alternativas pedagógicas diversificadas, de tal manera que todos los estudiantes aprendan. Toma

aportes de distintos fundamentos que brindan las neurociencias, psicología cognitiva y pedagogía constructivista.

El Diseño Universal para el Aprendizaje resulta imprescindible ya que proporciona las herramientas necesarias para estar a la altura del reto de la diversidad, ayuda a encontrar y poner en marcha los materiales de instrucción flexibles, técnicas y estrategias que den poder a los educadores para atender y reconocer estas múltiples necesidades de aprendizaje que conviven dentro de un aula heterogénea. Una planificación diseñada universalmente, desde su inicio, apunta a satisfacer las necesidades educativas del mayor número de usuarios, haciendo innecesario el costoso proceso de introducir cambios una vez diseñado “para algunos”.

Teniendo en cuenta que los alumnos son muy variables en sus respuestas a la enseñanza, el Diseño Universal para el Aprendizaje propone que, más que tratar estas diferencias individuales como fuentes de error discrepantes, deben ser tratadas como los hechos principales; son fundamentales para comprender y diseñar una enseñanza efectiva.

En consecuencia, para alcanzar niveles de rendimiento elevados, el diseño mencionado anteriormente, rechaza el hecho de que “un mismo talle es igual para todos”, por el contrario, defiende el criterio de un diseño flexible con opciones adaptables a las necesidades de todos los individuos. Estas opciones deben ser fuertes y variadas, de esta manera será posible optimizar la enseñanza para diversos aprendices.

El desafío principal con respecto a la diversidad es poder diseñar una planificación que sea para todos. Para ello, la implementación de un diseño universal será necesario para identificar aquellas prácticas que son efectivas “no sólo para el estudiante “medio”, si es que existe, sino para aquellos estudiantes que no son claramente “de la media”, es decir, esos estudiantes que han soportado metodologías didácticas por debajo de lo deseable, estudiantes que tienen talento, estudiantes que, en definitiva, han quedado muchas veces marginados en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (CAST, 2008). Será importante que, en la confección de la planificación, se tenga en cuenta que las aulas a las cuales los docentes se enfrentan hoy, son diversas y heterogéneas, que no existe un alumno igual a otro y que cada uno de ellos tienen tiempos de adquisición del aprendizaje diferentes.

Por otro lado, volviendo a los aportes de Rose y Meyer (2002), los estudios realizados sobre el Diseño Universal para el aprendizaje muestran tres principios fundamentales en la aplicación de este modelo a la enseñanza, a los que se asocian una serie de pautas para su aplicación en la práctica educativa. Por un lado, proporcionar múltiples medios de representación, por otro lado, proporcionar múltiples medios de acción y expresión, y, por último, proporcionar múltiples formas de implicación.

El primero, hace referencia al Qué del aprendizaje y pone foco en las diferencias que muestran los estudiantes en las formas de percibir y comprender la información que se les presenta. De este primer principio es que derivan ciertas pautas para la práctica como es el proporcionar diferentes opciones relacionadas con la percepción, proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos, como así también proporcionar opciones que faciliten la comprensión de los alumnos.

Proporcionar múltiples medios de acción y expresión es el segundo principio, que hace referencia al cómo del aprendizaje, es decir, las diferentes formas que existen y que poseen los estudiantes de interaccionar con la información y sus conocimientos y en la forma de expresar el resultado del aprendizaje. Las pautas que derivan para la práctica de este principio hacen referencia a poder proporcionar múltiples medios físicos para la acción, proporcionar diferentes opciones para que el estudiante pueda expresarse, exponer ideas o elaborar trabajos.

Por último, el tercer principio, el cual es denominado proporcionar múltiples formas de implicación. Dicho principio hace referencia al porqué del aprendizaje. Las pautas que derivan para la práctica de este principio son aquellas que proporcionan diversas opciones para captar el interés y la atención del alumno, como así también proporcionar opciones para mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.

Cabe destacar, que todo el alumnado debe recibir conocimientos que poseen calidad. Teniendo en cuenta los aportes que realiza Enrique Palladino en su escrito “Diseños Curriculares y Calidad Educativa” es posible afirmar que brindar conocimientos y una educación de baja calidad genera seres pasivos y repetidores los cuales “no pueden gozar de lo más esencial de la inteligencia que, como lo expresa su raíz etimológica *intelegere*, consiste en descubrir el interior de las cosas. De tal manera formamos autómatas que no pueden entender lo que pasa en la profundidad de las cosas”. (Palladino. 2005. P 40). Es por esto que el autor propone dejar de lado los aprendizajes en cantidad y memorísticos. No es posible alcanzar aprendizajes exitosos a partir de la repetición y la mecanización de conceptos. Para generar conocimientos que perduren en el tiempo, es esencial tener en cuenta uno de los elementos diseño de la planificación, que es, proporcionar una variedad de caminos hacia el conocimiento de destrezas y valores como así también, diferentes vías de salida en las que sea posible desarrollar intereses y capacidades individuales, llegando a los niveles más altos que sean posibles.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que el campo del diseño universal del aprendizaje se ha beneficiado de gran manera con la llegada reciente de las poderosas tecnologías digitales que hacen posible que el currículo para alumnos diversos se pueda

personalizar de manera más fácil y efectiva. Estos avances en la tecnología y en las ciencias del aprendizaje han posibilitado la individualización del currículo en la práctica. Es más, aprender y demostrar los usos efectivos de los nuevos medios de comunicación es en sí mismo un importante resultado educativo. Los nuevos medios dominan nuestra cultura en el trabajo, la comunicación y el entretenimiento, por este motivo resulta esencial comenzar a implementar dichos medios dentro del aula.

Utilizando estas capacidades de los recursos digitales se permite acceder a los contenidos y al aprendizaje a muchos estudiantes. Desde las propuestas del diseño universal para el aprendizaje se trata de aprovechar y exprimir el potencial de los recursos tecnológicos con el propósito de posibilitar que coexistan diferentes formas de acceso a un contenido, diferentes posibilidades de interactuar con él y de mostrar que se ha producido el aprendizaje. Las tecnologías permiten esa diversidad en el acceso, interacción e implicación que responda a las necesidades y posibilidades de los diferentes estudiantes

Videos

Se propone la reproducción de los siguientes videos para dar cuenta de las diversas experiencias que poseen los docentes relacionadas a inclusión y altas capacidades.

“¿Qué necesita una escuela inclusiva? La directora Silvana Corso cuenta su experiencia”

<https://www.youtube.com/watch?v=GHswBvIxGBs&t=47s>

“Las dificultades de ser un niño superdotado” Experiencia de Guillermo Elola.

<https://www.youtube.com/watch?v=jipZVKHYaW4>

“La vida de un superdotado”

<https://www.youtube.com/watch?v=FS03nYy2HPQ>

“Adhara Pérez: la mexicana de ocho años que cursa dos carreras universitarias”

<https://www.youtube.com/watch?v=hI92QVqCbsE>

Video de cierre

“Viviendo con superdotados: Estela Lara at TEDxLe.on”

<https://www.youtube.com/watch?v=dfeATFdtfKg>

Cuestionario

El siguiente cuestionario será utilizado para llevar a cabo la técnica “Entrevista”

¿Qué actividades originalmente habías propuesto que abarcaran a toda la heterogeneidad del aula?

¿Modificaste algunas actividades?

¿Qué estrategias nuevas pudiste agregar para los niños con altas capacidades?

Anexos tercer encuentro

Marco teórico

Desarrollo teórico que se utilizará para llevar a cabo la exposición del tercer encuentro.

Modalidad de aprendizaje del alumno con altas habilidades

Es importante el reconocimiento de las características que poseen los alumnos con altas capacidades en cuanto a su modalidad de aprendizaje, y de esta manera, poder encaminar una serie de estrategias precisas que contemplen sus necesidades y promuevan en el niño aprendizajes significativos.

Para esto es fundamental tomar en cuenta las señales que van mostrando estos niños, que según Gómez & Mir (2012) deben tenerse en cuenta para poder definir de esta manera qué propuestas son las más favorables en pos de lograr el avance de estos alumnos, ya que según los autores, en muchas ocasiones cuando la propuesta es igual para todos, los niños con altas habilidades suelen presentar aburrimiento, abulia o desinterés por la propuesta académica, y pasan a ser alumnos, en muchas ocasiones, con mala conducta o bajo rendimiento escolar.

Siguiendo la propuesta de los autores mencionados anteriormente, se destacan las siguientes áreas importantes a tener en cuenta para advertir señales que den cuenta de que se está en presencia de alumnos con altas habilidades, las cuales son conocidas como comunicación, aprendizaje, socialización, creatividad.

En cuanto a la comunicación, estos niños suelen presentar conversación fluida, expresan sin dificultades emociones y sentimientos, saben describir objetos, personas, animales; explican los cuentos ordenadamente. Respecto al aprendizaje, aprenden a leer rápidamente entre los tres y cuatro años, tienen buena memoria y nivel atencional, asimilan el cálculo mental con rapidez, tienen interés por aprender cosas nuevas y la figura humana la logran ya con muchos detalles a partir de los tres o cuatro años.

En la socialización, estos niños suelen preferir la tranquilidad, y evitar los conflictos, se muestran inconformistas debido a su nivel intelectual, tienden a ayudar a sus docentes y a sus compañeros, generalmente suelen tener actitudes de líder, manifiestan cierta tozudez ante

algunos cuestionamientos y, normalmente, en el aula se muestran muy abiertos a estar con sus pares, no así en el juego al aire libre donde prefieren la compañía de niños más grandes o estar con algún adulto.

En cuanto a la creatividad, los alumnos con altas habilidades son originales, se divierten investigando, descubriendo y/o experimentando, muestran gran riqueza a la hora de inventar historias, hacer dibujos, manipulan con facilidad juegos visoconstructivos, realizando construcciones sorprendentes. Ante una dificultad prueban todas las alternativas para buscar una solución, tienen mucha inventiva y es preciso presentarles actividades abiertas y no cerradas.

Gómez & Mir (2012), explican la importancia de que el docente atienda a estas particularidades y ponga especial atención, ya que, dependerá mucho de la propuesta que este haga para evitar que el alumno presente conductas disruptivas; explican de esta manera que “conviene tener presente que, las conductas disruptivas, no son atribuibles exclusivamente al alumno, sino que suelen ser el producto de una interacción entre éstos y su entorno”. (Gómez & Mir, 2012, P.75).

Es por esto que surge pensar en una planificación estratégica situada, como lo es la secuencia didáctica, la cual se define como la propuesta de aprendizaje que realiza el docente a sus alumnos. La elaboración de una secuencia es una tarea muy importante, ya que, a partir de ello, es posible organizar situaciones de aprendizaje significativo que se desarrollarán en el trabajo diario de los estudiantes. En este sentido, es el docente quien posee “la responsabilidad de proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje” (Díaz-Barriga. 2013, P. 1). Este tipo de planificación permite, prever, anticipar, reflexionar en torno a la propuesta que se diseña.

La secuencia didáctica realiza diversas propuestas al estudiante, y al mismo tiempo, demanda que estos realicen cosas. Díaz-Barriga explica que, por el término “cosas” no se entiende a las actividades rutinarias o monótonas, sino acciones que vinculen las experiencias previas que poseen los alumnos con los nuevos conocimientos, con alguna pregunta que provenga de lo real y con información que se origine de un objeto de conocimiento.

Para posibilitar y facilitar el ingreso del aprendizaje en los alumnos, es que se propone que el docente sea un facilitador de la creatividad, ya que, a partir de ello, el niño podrá desarrollar, mediante un proceso de elaboración conjunta, su propia creatividad. A partir de esto es que surge la importancia de comprender el proceso creativo.

“La experiencia creativa es uno de los ejes principales del desarrollo creativo en la enseñanza” (Labarrere Sarduy, 2005, P. 43). A través de dicha experiencia el alumno despliega

aspectos cognitivos y afectivos de personalidad. Cabe destacar la importancia de un docente que posea la convicción de que su labor se centra en generar procesos que conduzcan a sus alumnos al desarrollo de potencialidades creativas. Dicha labor ha de ser consciente y reflexiva requiriendo para ello anticipación, planificación, previsión, tomando en cuenta los componentes cognitivos, afectivos, relacionales, es decir la disposición subjetiva del alumno y cómo este se posiciona en la creación misma. (Labarrere Sarduy, 2005)

Siguiendo los aportes de Carracedo, es posible agregar que “creatividad es la capacidad humana para la innovación. Se caracteriza por su originalidad, su pensamiento es flexible, fluido y generador de ideas novedosas” (1996, P. 138). por otro lado, De Bono (1992) no solo habla de creatividad, sino que incluye el pensamiento lateral el cual es definido como el proceso generador de ideas nuevas que poseen una relación directa con la invención. De esta manera, mientras la creatividad apunta a los resultados, el pensamiento lateral se centra no solo en el proceso, sino que también, en los resultados. Otra de las distinciones que realiza, es entre pensamiento lateral y pensamiento vertical. El primero hace referencia a lo creativo, mientras que el segundo posee una relación con la selección y la lógica. Al ofrecer nuevas ideas para la elaboración de la lógica, el pensamiento lateral aumenta la eficacia del pensamiento vertical.

Gomez & Mir (2012) exponen que el pensamiento lateral (creativo) no sólo busca nuevas vías y crea nuevas alternativas, sino que se ocupa también de la organización, el análisis y la investigación operativa. Este pensamiento no sustituye al vertical (lógico) sino que lo complementa, siendo ambos necesarios, el pensamiento lateral es creativo y el vertical, selectivo.

Continuando con estos autores, “el pensamiento lateral es, a la vez, una actitud mental y un método que optimiza información para superar los límites artificiales o impuestos” (Gomez & Mir, 2012, p. 111). De esta manera, ante un problema o situación, deben plantearse todas las soluciones posibles viables o no, considerándolas de entrada todas útiles, no descartables, pero no definitivas. Es un método que favorece, en los niños, la creatividad y la responsabilidad.

Según diversas investigaciones, Gomez & Mir (2012) plantean que en el área de la creatividad se manifiestan de manera equitativa elementos cognitivos y no cognitivos interactuando con el fin de lograr el potencial creativo. Ahora bien, se debe estimular dicha creatividad a través de los siguientes procesos: la buena formulación de preguntas, el uso del pensamiento lateral en la resolución de problemas, fomentar el discernimiento decodificador selectivo, es decir, captar lo esencial del fenómeno; potenciar la comparación y la combinación selectiva, es decir, saber unir hechos o ideas.

También, la motivación es un proceso para estimular la creatividad y aquí se distingue entre los motivadores enfocados hacia la tarea y los enfocados hacia el objetivo. Los primeros “son cualquier fuente, impulso u objetivo energizante que lleva a una persona a concentrar su atención y trabajo en una tarea” mientras que los motivadores enfocados hacia el objetivo están orientados hacia la tarea como un medio para lograr una finalidad. en el caso de este último, empobrece la creatividad ya que muchas veces la finalidad es lograr algo para alguien más, en este caso el maestro o lo padres.

Y finalmente el entorno cumple un papel fundamental ya que debe ser enriquecedor de la creatividad, cuyo componente indispensable lo constituye la libertad, lo cual implica el respeto y la tolerancia a la diversidad. dicha libertad se va a manifestar a través de que el alumno tenga la oportunidad de investigar y explorar, formular preguntas, transformar.

La secuencia didáctica debe contemplar estos aspectos relacionados con la creatividad, así el docente a partir del conocimiento de su alumnado podrá diseñar propuestas que colaboren con esto.

Dentro de la planificación y a partir de secuencia didáctica, se puede ofrecer una gama de posibilidades traducidas en actividades sobre un mismo contenido del diseño curricular.

Las distintas opciones de formatos que puede darse en una clase sobre todo en nivel inicial, son muchas, entre las que encontramos: taller, proyecto, trabajo colaborativo.

Videos

El siguiente video dará inicio al tercer encuentro.

“Características del niño con altas capacidades”

<https://www.youtube.com/watch?v=aj-rr91mUWY>

Video de cierre.

“Preguntas para pensar. Melina Furman. TedxRíodelaPlataED”

<https://www.youtube.com/watch?v=LFB9WJeBCdA&t=1s>

Anexos cuarto encuentro

Videos

Videos utilizados para dar respuesta a las preguntas relacionadas a la escuela y las barreras al aprendizaje que poseen los alumnos con altas capacidades.

“Barreras en el aprendizaje”

https://www.youtube.com/watch?v=HK9mVwy_YvE&t=112s

“¿Qué necesitan los niños de Altas Capacidades?”

<https://www.youtube.com/watch?v=c33etqm7UC4>

Zombies en la escuela | Juli Garbulsky | TEDxRiodelaPlata

<https://www.youtube.com/watch?v=g6zBmBUOMhY>

Sobrevivir el aula | Hernán Aldana | TEDxPuraVidaED

<https://www.youtube.com/watch?v=1TQxM3lpCf4&t=4s>

Video de cierre

“El primer día de clase de un profesor”

<https://www.youtube.com/watch?v=gG8icHfUcQI> (Video de cierre)

Encuesta

Se propone llevar a cabo la siguiente encuesta de evaluación para los participantes de la capacitación docente

1) ¿Cómo evaluaría la capacitación propuesta?

Malo

Bueno

Muy bueno

Excelente

Observaciones: _____

2) ¿Cómo evaluaría usted el contenido abordado en la misma?

Malo

Bueno

Muy bueno

Excelente

Observaciones: _____

3) ¿Cómo considera que fueron administrados los tiempos?

Malo

Bueno

Muy bueno

Excelente

Observaciones: _____

4) ¿Cómo evaluaría a los profesionales involucrados en la organización y realización de la capacitación?

Malo

Bueno

Muy bueno

Excelente

Observaciones: _____

5) ¿Usted cree que podrá poner en práctica el contenido teórico abordado dentro de esta capacitación? ¿De qué manera cree usted que lo haría?

6) ¿Usted cree que se omitieron temas relacionados a las altas capacidades?
¿Cuales?

7) ¿Se cumplieron sus expectativas en relación a esta capacitación?

8) ¿Recomendaría esta capacitación a sus colegas, compañeros de trabajo o personas conocidas relacionadas a la temática abordada en la capacitación?
